DIZAURA ART CIRCLE

Newsletter | November 2026

BEYOND THE IMAGE: WHY MATERIALS MATTER



MAIN FEATURE

At an exhibition, we often begin with the image: a colour, a figure, a shape. Yet the experience of art is also shaped by material. A painted surface can absorb light or reflect it back. Clay can hold the trace of pressure, carving and fire. A relief can alter completely as you move past it and the shadows deepen or dissolve.

This is one reason seeing art in person matters. A photograph can record a work, but it compresses scale, texture and weight. Thick acrylic may appear flatter on screen than it does on the wall. A ceramic surface may seem even until light reveals glaze breaks, tiny irregularities and hand-worked edges. In sculpture, the distance between two planes may be small, yet enough to create rhythm, tension and depth.

When looking at art, it helps to ask not only what is represented, but how the work is made. Is the surface matte or reflective? Does the material look rough, dense, fragile or polished? Do shadows belong only to the lighting, or are they built into the work itself? These questions slow the eye down and bring us closer to the artist's decisions.

In an exhibition centred on light and shadow, materials become especially revealing. They do not simply carry the image; they shape the way a work is seen, felt and remembered.

ARTIST FOCUS: BETTY GLORIEUX



Betty Glorieux, now in her nineties, continues to work with curiosity and a distinctive visual language. After a career in education, she studied art for seven years in Wetteren. Painting and ceramics became important parts of her practice. Nature, ancient objects and geometric forms are recurring sources of inspiration.

Her acrylic paintings often resemble stone, while her ceramics explore form, texture and balance. The black relief photographed in her studio shows how raised, curved surfaces create changing shadows. Betty will be present at the SCALA exhibition.

PRACTICAL TIP

Try this at your next exhibition:

- Look first from a distance
- Then move closer to study the surface
- Notice where light catches, fades or reflects
- Ask what the material adds to the work
- Step sideways to see how form and shadow change

Often the material tells part of the story.

COMING UP

SKALA | Tussen Licht en Schaduw

20–22 November 2026

Zaal Skala
Colmanstraat 51, 9270 Laarne

Fri 20: 19:00–22:00
Sat 21 & Sun 22: 11:00–18:00

More than 30 Lak@rt artists present painting, sculpture, ceramics and other media exploring light, shadow and contrast.

Free admission
Details: www.lakart.be

JOIN THE DIZAURA ART CIRCLE

Free membership for people who enjoy discovering art, meeting artists and visiting exhibitions.
Receive artist stories, exhibition news and invitations. Learn more at dizaura.com

Dizaura SRL | Avenue Lord Uxbridge 49, 1410 Waterloo, Belgium | dizaura.com | contact@dizaura.com
© 2026 Dizaura SRL. Dizaura™ is a trademark of Dizaura SRL. All rights reserved.
Cover artworks: Dizzywalker (painting) and Betty Glorieux (relief).

DIZAURA ART CIRCLE

Nieuwsbrief | November 2026

MEER DAN HET BEELD: WAAROM MATERIAAL TELT



HOOFDARTIKEL

Op een tentoonstelling kijken we meestal eerst naar wat een werk voorstelt: een kleur, een figuur, een vorm. Maar ook het materiaal bepaalt onze ervaring. Een geschilderd oppervlak kan licht absorberen of weerkaatsen. In klei blijven sporen van druk, bewerking en het bakken zichtbaar. Een reliëf verandert wanneer je erlangs loopt: schaduwen worden dieper of verdwijnen.

Daarom loont het om kunst in het echt te bekijken. Een foto toont een werk, maar niet altijd de schaal, textuur of het gewicht. Dikke acrylverf lijkt op een scherm vaak vlakker dan aan de muur. Een keramisch oppervlak kan egaal ogen, tot het licht verschillen in het glazuur, kleine onregelmatigheden en met de hand bewerkte randen onthult. In beeldhouwwerk kan een klein hoogteverschil al ritme, spanning en diepte scheppen.

Kijk dus niet alleen naar wat het werk voorstelt, maar ook naar hoe het gemaakt is. Is het oppervlak mat of glanzend? Oogt het ruw, massief, broos of glad? Ontstaan de schaduwen door de verlichting of maken ze deel uit van het werk? Wie daarop let, ziet meer van de keuzes die de kunstenaar heeft gemaakt.

Bij een tentoonstelling rond licht en schaduw valt de rol van het materiaal extra op. Het draagt niet alleen de voorstelling, maar bepaalt mee hoe we een kunstwerk ervaren.

KUNSTENAAR IN BEELD: BETTY GLORIEUX



Betty Glorieux is in de negentig en blijft met nieuwsgierigheid en een eigen beeldtaal creëren. Na haar loopbaan in het onderwijs volgde ze zeven jaar les aan de academie in Wetteren. Schilderkunst en keramiek werden belangrijke onderdelen van haar werk. Ze haalt inspiratie uit de natuur, voorwerpen uit oude culturen en geometrische vormen.

Haar acrylschilderijen doen vaak aan steen denken. In keramiek onderzoekt ze vorm, textuur en evenwicht. Het zwarte reliëf, gefotografeerd in haar atelier, laat zien hoe gebogen vlakken steeds andere schaduwen oproepen. Betty zal aanwezig zijn op de tentoonstelling in SKALA.

KIJKTIP

Probeer dit bij je volgende tentoonstelling:

- Bekijk het werk eerst vanop afstand
- Kom dichterbij en bestudeer het oppervlak
- Let op waar het licht weerkaatst of verdwijnt
- Vraag je af wat het materiaal toevoegt
- Zet een stap opzij en zie hoe de schaduwen veranderen

Vaak vertelt het materiaal mee het verhaal.

BINNENKORT

SKALA | Tussen Licht en Schaduw

20–22 november 2026

Zaal Skala
Colmanstraat 51, 9270 Laarne

Vr 20: 19.00–22.00 u.
Za 21 en zo 22: 11.00–18.00 u.

Meer dan 30 kunstenaars van Lak@rt tonen schilderkunst, beeldhouwwerk, keramiek en andere disciplines rond licht, schaduw en contrast.

Gratis toegang
Info: www.lakart.be

WORD LID VAN DIZAURA ART CIRCLE

Gratis lidmaatschap voor iedereen die graag kunst ontdekt, kunstenaars ontmoet en tentoonstellingen bezoekt.
Ontvang kunstenaarsverhalen, tentoonstellingsnieuws en uitnodigingen. Meer info op dizaura.com

Dizaura SRL | Avenue Lord Uxbridge 49, 1410 Waterloo, Belgium | dizaura.com | contact@dizaura.com
© 2026 Dizaura SRL. Dizaura™ is a trademark of Dizaura SRL. All rights reserved.
Kunstwerken op de cover: Dizzywalker (schilderij) en Betty Glorieux (reliëf).

DIZAURA ART CIRCLE

Lettre d'information | Novembre 2026

AU-DELÀ DE L'IMAGE : L'IMPORTANCE DES MATÉRIAUX



À LA UNE

Dans une exposition, notre regard s'arrête d'abord sur une image : une couleur, une silhouette, une forme. Pourtant, le matériau compte tout autant. Une surface peinte peut absorber la lumière ou la réfléchir. L'argile garde les traces des gestes, des outils et de la cuisson. Un relief se transforme selon l'angle de vue : les ombres se creusent ou s'effacent.

C'est l'une des raisons pour lesquelles il vaut la peine de voir les œuvres en personne. Une photographie en montre l'image, mais rend difficilement leur échelle, leur texture et leur volume. Sur un écran, une peinture acrylique épaisse peut sembler presque lisse. Une céramique paraît uniforme jusqu'à ce que la lumière révèle des variations d'émail, de petites irrégularités ou les bords façonnés à la main. En sculpture, un faible décalage entre deux plans peut suffire à créer rythme, tension et profondeur.

Au-delà du sujet représenté, observons comment l'œuvre est réalisée. La surface est-elle mate ou brillante ? Semble-t-elle rugueuse, dense, fragile ou polie ? Les ombres viennent-elles de l'éclairage ou font-elles partie de l'œuvre ? Ces questions permettent de mieux saisir les choix de l'artiste.

Dans une exposition consacrée à la lumière et à l'ombre, les matériaux deviennent particulièrement révélateurs. Ils ne portent pas seulement l'image : ils influencent notre manière de voir et de ressentir l'œuvre.

PORTRAIT D'ARTISTE : BETTY GLORIEUX



Betty Glorieux, aujourd'hui nonagénaire, continue de créer avec curiosité et un langage plastique bien à elle. Après une carrière dans l'enseignement, elle a étudié l'art pendant sept ans à Wetteren. La peinture et la céramique occupent une place importante dans son travail, inspiré par la nature, les objets de cultures anciennes et les formes géométriques.

Ses peintures acryliques évoquent souvent la pierre ; ses céramiques explorent formes, textures et équilibre. Le relief noir photographié dans son atelier montre comment des surfaces courbes font naître des ombres changeantes. Betty sera présente à l'exposition SCALA.

CONSEIL DE VISITE

À essayer lors de votre prochaine visite :

- Observez d'abord l'œuvre de loin
- Approchez-vous pour examiner la surface
- Repérez les zones où la lumière se reflète ou s'atténue
- Demandez-vous ce que le matériau apporte
- Déplacez-vous sur le côté et regardez les ombres évoluer

Le matériau raconte souvent une part de l'histoire.

À L'AGENDA

SKALA | Tussen Licht en Schaduw

20–22 novembre 2026

Zaal Skala
Colmanstraat 51, 9270 Laarne

Ven. 20 : 19 h–22 h
Sam. 21 et dim. 22 : 11 h–18 h

Plus de 30 artistes de Lak@rt exposent peintures, sculptures, céramiques et autres créations autour de la lumière, de l'ombre et du contraste.

Entrée gratuite
Infos : www.lakart.be

REJOIGNEZ DIZAURA ART CIRCLE

Adhésion gratuite pour découvrir l'art, rencontrer des artistes et visiter des expositions.
Recevez des portraits d'artistes, des actualités et des invitations. En savoir plus sur dizaura.com

Dizaura SRL | Avenue Lord Uxbridge 49, 1410 Waterloo, Belgium | dizaura.com | contact@dizaura.com
© 2026 Dizaura SRL. Dizaura™ is a trademark of Dizaura SRL. All rights reserved.
Œuvres en couverture : Dizzywalker (peinture) et Betty Glorieux (relief).